

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Бузаевка муниципального района  
Кинельский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ

с. Бузаевка

И.А. Разоренова

Приказ № 97-ОД от 25.08.2021г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по учебно-

воспитательной работе

Н.Н. Михальченко

«23» 08 2021г.

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического

объединения

Н.Н. Михальченко

Протокол №1 от «23» 08 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по курсу внеурочной деятельности  
«Театралия»  
1-4 классы  
Направление: общекультурное

Автор - составитель:  
В.И.Костина, учитель  
высшей квалификационной категории

с. Бузаевка 2021 г.

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театралия» разработана на основе следующих документов:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. №373 (Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1577);

Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ с. Бузаевка.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки курса «Театралия».

### Место и роль курса

Кружок «Театралия» входит в число программ внеурочной деятельности по общекультурному направлению. Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах. Продолжительность одного занятия в 1 классе – 35 минут, во 2-4 классах по 40 минут.

### Цели и задачи реализации программы

**Цель программы:** формирование творческой личности средствами театральной педагогики, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

#### Основные задачи

1. Знакомство детей с различными видами театра
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Основные направления работы с детьми:

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи:** учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи:** развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи:** развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басня, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Формы и методы работы**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

**Ценность природы** Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы и социальной солидарности** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

**Универсальными компетенциями** учащихся на этапе начального общего образования являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

## Календарно-тематическое планирование

### 1 класс (33 часа)

№ п/п	дата	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		<b>Раздел «Что такое театр?»</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
1		Основы театральной культуры.	1	1	–
2		Здравствуй, театр!	1	1	–
3-6		Ритмопластика	4	1	3
7-12		Культура и техника речи	6	2	4

		<b>Раздел «Мы артисты»</b>	21		
13-33		Работа над новым театрализованным представлением	<b>21</b>	–	<b>21</b>
<b>Итого о 33</b>		<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>

### 2 класс (34 часа)

№ п/п	дата	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		<b>Раздел «Театр»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1		В театре.	1	1	–
2		Как создаётся спектакль.	1	1	–
		<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3-8		Мимика. Пантомима.	6	2	4
		<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>26</b>	–	<b>26</b>
9-21		Работа над спектаклями по сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	13	–	13
22-34		Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	13	–	13
<b>Итого о 34</b>		<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	дата	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		<b>Раздел «Театр»</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>
1		Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	1	–
2		Древнегреческий театр.	1	1	–
3		Театр «Глобус».	1	1	–
4		Театр под крышей.	1	1	–
5		Современный театр.	1	1	–
6		Театр кукол.	1	1	–
7		Музыкальный театр.	1	1	–
8		Цирк.	1	1	–
9		Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	1	–

		<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
10-12		Театральный этюд.	3	1	2
		<b>Наш театр</b>	<b>22</b>	<b>–</b>	<b>22</b>
13-23		Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	11		11
24-34		Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	11	–	11
<b>Итого о 34</b>		<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

#### 4 класс (34 часа)

№ п/п	дата	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		<b>Раздел «Театр»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>–</b>
1		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	–
2		Театральные жанры.	1	1	–
		<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>
3		Язык жестов.	1	–	1
4-6		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	–	3
7		Интонация.	1	–	1
8		Темп речи.	1	–	1
9		Рифма.	1	–	1
10		Ритм.	1	–	1
11		Считалка.	1	–	1
12		Скороговорка.	1	–	1
13		Искусство декламации.	1	–	1
14		Импровизация.	1	–	1
15		Диалог. Монолог.	1	–	1
		<b>Наш театр</b>	<b>19</b>	<b>–</b>	<b>19</b>
16-24		Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	9		9
25-34		Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	10	–	10
<b>Итого о 34</b>		<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>

#### Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

