

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Бузаевка
муниципального района Кинельский Самарской области

ПРОВЕРЕНО

зам. дир. по УВР

Михальченко Н.Н.

СОГЛАСОВАНО

руководитель МО

учителей-предметников

Михальченко Н.Н.

Протокол №1

От «04» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Разоренова И.А.

Приказ №120-ОД

От «04» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Театралия»

для обучающихся 2-4 классов

Направление: художественно-эстетическая, творческая деятельность

(Форма организации: театральная студия)

с. Бузаевка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, федеральной образовательной программы начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ с. Бузаевка, учебного плана ГБОУ СОШ с. Бузаевка, примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, - Москва, 2022.

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр «Театралия» реализуется в течение трех лет в форме театральной студии. Используется время, отведенное на внеурочную деятельность.

Сроки реализации образовательной программы и режим занятий:

-2 класс – 34 часа (1 час в неделю)

-3 класс - 34 часа (1 час в неделю)

-4 класс - 34 часа (1 час в неделю)

Продолжительность занятий 40 минут, занятия проводятся один раз в неделю. Срок реализации рабочей программы **3 года.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр «Театралия»**

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ✓ выразительно читать и правильно интонировать;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- ✓ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ выполнять простые действия на сцене;
- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- ✓ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ✓ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ✓ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- ✓ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- ✓ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- ✓ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- ✓ планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- ✓ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- ✓ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- ✓ развить интерес к театральному искусству;
- ✓ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ сформировать представления о театральных профессиях;
- ✓ освоить правила проведения рефлексии;
- ✓ строить логическое рассуждение и делать вывод;
- ✓ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ✓ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ✓ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- ✓ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- ✓ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- ✓ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- ✓ (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- ✓ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр «Театралия»

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- ✓ педагогический показ;
- ✓ просмотр упражнения;
- ✓ контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- ✓ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

- ✓ упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- ✓ упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- ✓ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- ✓ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- ✓ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- ✓ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- ✓ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- ✓ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием –
- ✓ убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- ✓ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- ✓ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- ✓ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- ✓ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- ✓ точки зала (сцены);
- ✓ круг, колонна, линия (шеренга);

✓ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
2	Азбука театра	4	3	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	2	2	-	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	20	2	18	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	20	10	10	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	16	6	10	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение	16	4	12	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий

9	Актерский практикум. Работа над постановкой	20	3	17	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
	Итого	102	31	71	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№	Тема	Часы
1	Вводное занятие	1
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1
3	Основы практической работы над голосом.	1
4	Дыхательная гимнастика	1
5	Развитие артикуляционного аппарата.	1
6	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1
7	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1
8	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1
9	Знакомство с основами и законами художественного чтения.	1
10	Слушание народных сказок	1
11	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	1
12	Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1
13	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»	1
14	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину»	1
15	Разгадывание загадок о природе	1
16	Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	1
17	Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д.	1
18	Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1
19	Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.	1
20	Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного»	1
21	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1
22	Участие в играх-инсценировках	1
23	Участие в играх-превращениях	1
24	Участие в сюжетных играх.	1

25	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1
26	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1
27	Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка.	1
28	Выбор произведения. Чтение литературного произведения	1
29	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1
30	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям	1
31	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма	1
32	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция	1
33	Генеральная репетиция.	1
34	Творческий отчёт. Показ спектакля	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№	Тема	Часы
1	Вводное занятие	1
2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.	1
3	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник.	1
4	Просмотр телеспектакля. Обсуждение.	1
5	Развитие артикуляционного аппарата.	1
6	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1
7	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1
8	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1
9	Знакомство с основами и законами художественного чтения.	1
10	Слушание стихов, басен.	1
11	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	1
12	Сочинение своих сказок, колыбельных, былин	1
13	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников	1
14	Проигрывания-импровизации с детьми народных игр	1
15	Проигрывания-импровизации с детьми народных сказок.	1

16	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Зеркало», «Кто во что одет»	1
17	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Летает не летает», «Хлопки»	1
18	Фантазии на основе реальных образов природы	1
19	Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.	1
20	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1
21	Сочинение и представление этюда по сказке (по выбору учащихся)	1
22	Жесты. Пластика.	1
23	Музыка и пластический образ	1
24	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	1
25	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».	1
26	Работа над жестами (уместность, выразительность).	1
27	Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1
28	Выбор произведения. Чтение литературного произведения	1
29	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1
30	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям	1
31	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма	1
32	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция	1
33	Генеральная репетиция.	1
34	Творческий отчёт. Показ спектакля	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№	Тема	Часы
1	Вводное занятие	1
2	Правила поведения в театре. Театральный этикет	1
3	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1
4	Просмотр телеспектакля. Написание эссе «Мои впечатления»	1
5	Развитие артикуляционного аппарата.	1
6	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1

7	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1
8	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1
9	Знакомство с основами и законами художественного чтения.	1
10	Самостоятельное сочинение сказок, былин	1
11	Слушание басен	1
12	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	1
13	Народные праздники, игры, традиции	1
14	Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.	1
15	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1
16	Этюды-превращения	1
17	Игры-перевёртыши	1
18	Игра в теневой театр	1
19	Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного»	1
20	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство»	1
21	Выполнение этюдов: «Ссора», «Радость», «Удивление».	1
22	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	1
23	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».	1
24	Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.)	1
25	Выбор произведения. Чтение литературного произведения	1
26	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1
27	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям	1
28	Пластический рисунок роли.	1
29	Отработка монологов.	1
30	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма	1
31	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1
32	Сводная репетиция	1
33	Генеральная репетиция.	1
34	Творческий отчёт. Показ спектакля	1